

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Волгограда
«Детская музыкальная школа №1»
(МОУ ДО ДМШ № 1)**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

Волгоград 2026

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
Протокол №1 от 28.08.2026г.

Приказом МБУ ДО ДМШ №1
от 28.08.2026г. № 114

Подписано цифровой подписью: Шарпаудинова Лариса Викторовна
DN: cn=Ш, st=Волгодарская область, ir=Волгодар, title=Директор,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОДАРА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1",
1.2.643.100.3=12081034393113139373373737,
1.2.643.131.1.1=120C334343330313936333434337,
email=dmsb-1@volgadmin.ru, givenName=Лариса Викторовна,
sn=Шарпаудинова Лариса Викторовна
Date: 2026.08.28 11:25:48 +0300

-Стаценко И.А., заведующая отделом фортепиано, ансамбля и аккомпанемента, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ №1

Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III.** Учебные планы
 - Учебный план (восьмилетний срок обучения)
 - Учебный план (девятый год обучения)
- IV.** График учебного процесса
- V.** Программы учебных предметов
- VI.** Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
 - 1. Текущий контроль
 - 2. Промежуточная аттестация
 - 3. Система и критерии оценок успеваемости учащихся
 - 4. Итоговая аттестация
 - 5. Критерии оценок по предметам
- VII.** Программы творческой, просветительской и методической деятельности
 - 1. Программа творческой деятельности
 - 2. Программа просветительской деятельности
 - 3. Программа методической деятельности
 - 4. Информационно-методическое обеспечение программы
 - 5. Кадровый ресурс
 - 6. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе:

– закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108);

– рекомендаций из сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1, 2; автор-составитель А. О. Аракелова);

1. Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы в «Детской музыкальной школе № 1» (МБУ ДО ДМШ № 1, далее – школа).

1.1. Программа «Фортепиано» ориентирована:

– на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

– на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– на формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

1.2. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

1.3. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один (девятый) год.

1.4. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано».

1.5. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий (по возможности) может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.6. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- «Специальность и чтение с листа»;
- «Ансамбль»;
- «Концертмейстерский класс»;
- «Хоровой класс»;
- «Слушание музыки»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература»;
- «Элементарная теория музыки»;
- «Ритмика».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

1.1. В области музыкального исполнительства

(специальность, ансамбль, концертмейстерский класс):

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания терминологии музыкального искусства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

1.2. В области теории и истории музыки

(сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки):

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

2.1. В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2.2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала);
- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части.

3.1. Результаты освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

3.2. Результаты освоения учебного предмета «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству разнообразной литературы;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3.3. Результаты освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

– наличие первичного практического опыта репетиционной и концертной деятельности в качестве концертмейстера.

3.4. Результаты освоения учебного предмета «Хоровой класс»:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.5. Результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.6. Результаты освоения учебного предмета «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.7. Результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.8. Результаты освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и т.д.);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

1. Организация образовательной деятельности школы реализуется через учебные планы, которые:

- являются основой инновационной деятельности;
- способствуют обновлению содержания образования;
- позволяют внедрять новые педагогически технологии;
- являются основой гуманизации и демократизации образовательной деятельности школы с учетом потребностей и культурных запросов участников образовательного процесса (учащиеся, родители, преподаватели).

Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

Учебные планы школы полностью обеспечены квалифицированными кадрами, программным, учебно-методическим материалами и оборудованием.

Учебный план МБУ ДО ДМШ №1

дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

срок обучения 8 лет

МП

Количество часов в неделю										Сумма часов
Количество недель		32	33	33	33	33	33	33	33	
классы		1	2	3	4	5	6	7	8	
Обязательная часть (аудиторная)										Всего в неделю
ПО-П1	Музыкальное исполнительство									
УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	18
УП.02	Ансамбль				1	1	1	1		4
УП.03	Концертмейстерский класс							1	0,5	2
УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	10,5
ПО-02	Теория и история музыки									
УП.01	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	11,5
УП.02	Слушание музыки	1	1	1						3
УП.03	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)				1	1	1	1	1,5	5,5
Всего по обязательной части (аудиторная)		5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	7,5	54

В.00	Вариативная часть (4								1	1
УП.01	Элементарная теория музыки								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	9	55,5
К.03	Консультации (5	Количество часов на год								
01	Сольфеджио								35	35
02	Музыкальная литература								35	35
03	Сводный хор					9	9	35	35	88
Всего консультаций						9	9	35	105	158
А.04	Аттестация									
	Промежуточная	1	1	1	1	1	1	1		
	Итоговая								2	

3. Примечания к учебному плану.

3.1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с федеральными государственными требованиями, вариативная часть разработана школой самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий.

3.2. Зачеты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Экзамены проводятся в сроки, соответствующие графику образовательного процесса школы.

3.3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно планируются технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3.4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся по предметам:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;

- ансамблевые учебные предметы – от 2-х человек;
- индивидуальные занятия.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

3.5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-х классов; хор из обучающихся 4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При реализации учебного предмета основной и вариативной частей «Хоровой класс» предусмотрены консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме 100% от аудиторного времени.

3.6. К реализации учебного предмета «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры), т.е. реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3.7. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, работники школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

3.8. При реализации программы «Фортепиано» запланированы аудиторные часы для концертмейстера:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 % от аудиторного учебного времени;
- по «Сводному хору» 100 % от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - 100 % аудиторного учебного времени.

3.9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим творческим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени используется:

- на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей;
- после промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Учебный план (девятый год обучения)

№	Предметные области // Классы	9	Итого
		<u>Часы в неделю</u>	<u>Часы в год</u>
Обязательная часть			
Музыкальное исполнительство			
1	Специальность и чтение с листа (индивид.)	3	99
2	Ансамбль (мелкогр.)	2	66
Итого – музыкальное исполнительство			165
Теория и история музыки			
5	Сольфеджио (мелкогр.)	1,5	49,5
6	Музыкальная литература (мелкогр.)	1,5	49,5
7	Элементарная теория музыки (мелкогр.)	1	33
Итого – теория и история музыки			132
Количество часов обязательной части			297
Вариативная часть			
1	Хоровой класс (групп.)	1,5	49,5
Количество часов вариативной части			49,5
ВСЕГО количество часов (обязательных и вариативных)			346,5
Консультации (годовая нагрузка в часах)			
1	Специальность (индивид.)	6	6
2	Сольфеджио (мелкогр.)	2	2
3	Музыкальная литература (мелкогр.)	1,5	1,5
4	Конц. класс (мелкогр.)	–	-
5	Сводный хор (групп.)	16,5	16,5
Количество консультационных часов			26
Аттестация (годовой объём в неделях)			
1	Промежуточная аттестация	–	
2	Итоговая аттестация	2	
2.1	Специальность (индивид.)	1	
2.2	Сольфеджио (мелкогр.)	0,5	
2.3	Музыкальная литература (мелкогр.)	0,5	
Количество аттестационных недель			2 нед.
ВСЕГО аудиторных часов (обязательных, вариативных и консультационных)			372,5
Резерв учебного времени			1
ВСЕГО ЧАСОВ с резервом			373,5

5. Примечания к учебному плану (девятый год обучения).

5.1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается школой самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

5.2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме 100% аудиторного времени.

5.3. Образовательное учреждение самостоятельно определяет наименования учебных предметов и распределяет их по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля.

5.4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме 100 % от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

5.5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

5.6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

5.7. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся девятого класса по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

IV. График учебного процесса

График образовательного процесса является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, который разрабатывается школой на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации данных программ и с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

График образовательного процесса определяет организацию образовательной деятельности и должен отражать: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются:

- наименование ДШИ;
- наименование предпрофессиональной программы;
- срок обучения по предпрофессиональной программе;
- дата утверждения графика с подписью руководителя ДШИ, заверенная печатью школы.

Графики образовательного процесса разрабатываются и утверждаются школой по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ в соответствии со сроками обучения по ним.

При разработке графика образовательного процесса администрация школы руководствуется ФГТ:

- учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса;
- продолжительность учебного года с первого класса по седьмой класс, предшествующий выпускному, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель;
- продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со второго по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусмотрены каникулы объемом в 4 недели, в первом классе установлена дополнительная каникулярная неделя, летние каникулы установлены в объеме 13 недель в соответствии с ФГТ, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные школой.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться ДШИ как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, должно отражаться в учебном плане ДШИ (вместо резервной недели указывается «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» разработаны на основании Федеральных государственных требований. Срок обучения 8 лет, возможен дополнительный год обучения – 9 класс.

В приложении представлены следующие программы учебных предметов:

1. «Специальность и чтение с листа».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Срок освоения программы 8 лет (с 1 по 8 классы, с возможным дополнительным годом обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями музыкальных данных и развития учащегося.

Составитель:

Стаценко И.А., преподаватель высшей квалификационной категории.

2. «Ансамбль».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Программа представляет основные навыки игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного (девятого) года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями музыкальных данных и развития учащегося.

Составитель:

Третьякова Г.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

3.«Концертмейстерский класс».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цели программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Срок реализации предмета полтора года: 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Составитель:

Третьякова Г.В., преподаватель высшей квалификационной категории.

4.«Хоровой класс».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Срок освоения программы 8 лет (с 1 по 8 классы, с возможным дополнительным годом обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Составитель:

Зарафян И.М., преподаватель высшей квалификационной категории.

5.«Слушание музыки».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Срок освоения программы 3 года (с 1 по 3 классы).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Составитель:

Тураева Л.П., преподаватель высшей квалификационной категории.

6. «Сольфеджио».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы 8 лет (с 1 по 8 классы, с возможным дополнительным годом обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Составитель:

Толкунова Г.А., преподаватели высшей квалификационной категории.

7.«Музыкальная литература».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы 8 лет (с 1 по 8 классы, с возможным дополнительным годом обучения).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Составитель:

Тураева Л.П., преподаватель высшей квалификационной категории.

8. «Элементарная теория музыки».

Рабочая программа по данному учебному предмету является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы 2 года (восьмой класс, с возможным дополнительным годом обучения – девятый класс).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Составитель:

Толкунова Г.А., преподаватели высшей квалификационной категории.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль.

1.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости школа использует:

- контрольные работы,
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты.

1.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет:

- направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся;
- осуществляется преподавателем, ведущим предмет регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания;
- оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал индивидуальных, групповых занятий;
- на основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

2. Промежуточная аттестация.

Промежуточную аттестацию проходят обучающиеся всех классов школы. Этот вид контроля проводится для определения успешности развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения;

2.1. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

2.2. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов;

- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- письменных работ;
- устных опросов.

2.3. В рамках промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа» проводятся:

- технические зачеты;
- зачеты по чтению с листа;
- зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения;
- школьные конкурсы.

2.4. Промежуточная аттестация по теоретическим предметам проводится в виде письменных работ и устных опросов в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

2.5. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2.6. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

2.7. Распространённые формы промежуточной аттестации учащихся:

Зачёт (технический по фортепиано, по ансамблю и пр.) – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки учащегося за учебную четверть по определенному виду художественных или технических навыков. Технические зачёты предполагают исполнение (показ) гамм, аккордов, арпеджио (согласно годовым требованиям учебных программ). Технические зачёты позволяют определить уровень технического развития учащихся, освоение основных технических формул. Технический зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер. Зачеты проводятся преподавателем, ведущим данный предмет в присутствии 1–2 преподавателей отделения в классе.

Академический зачёт (концерт) – предполагает те же требования, что и зачёты (публичное исполнение, показ учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Прослушивание выпускников по фортепиано проводится 2 раза в год (в декабре и апреле):

- первое прослушивание включает исполнение экзаменационной годовой программы. 2 произведения исполняются по нотам, 2 произведения наизусть. Комиссией выносится решение – программа утверждена или даются

рекомендации по замене какого-либо произведения, с которым учащийся не справляется;

– второе прослушивание включает исполнение всех четырех произведений экзаменационной годовой программы наизусть с выставлением оценки.

Тематические обобщающие опросы, викторины, письменные проверочные и контрольные работы, тестирование – проводятся с целью выявления уровня освоения программ музыкально-теоретического цикла с предварительным обсуждением тем и вопросов.

Контрольные уроки – для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий (сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль и пр.). Проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированных систем оценок) в классе.

По хоровым дисциплинам, для выявления знаний, умений и навыков учащихся контрольный урок проводится в форме проверки знания хоровых партий; по результатам контрольного урока выставляется соответствующая оценка и дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки.

Защита рефератов, творческих работ – предполагает предварительный выбор обучающимся интересующей его темы, изучение избранной проблемы, изложение выводов по теме реферата (творческой работы). Реферат (творческая работа) представляется на рецензию преподавателю не позднее чем за неделю до защиты. После защиты реферата (творческой работы) выставляется оценка.

Переводные экзамены – проводятся в конце учебного года и предполагают показ учебных работ (программ) учащихся по программе за год. Экзамены проводятся в присутствии Комиссии и преподавателей методического объединения. После проведения экзамена проводится обязательное методическое обсуждение.

Конкурс – соревнование, выявляющее лучших исполнителей.

2.8. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором школы. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым календарным графиком учебного процесса.

Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

2.9. Подготовка материала к промежуточной аттестации:

– преподаватели, используя программный материал, изученный за учебный год, составляют экзаменационные билеты, требования к экзаменам и зачетам по специальности, группы вопросов для собеседования и тестирования, утверждают их на заседаниях отделений школы;

- аттестационный материал утверждается на заседаниях отделений и хранится у заведующих отделами;
- в процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

2.10. На промежуточном контроле по всем учебным предметам проверяется соответствие знаний и навыков обучающихся требованиям образовательных программ.

Оценки за ответ при любых формах проведения промежуточной аттестации выставляются по пятибалльной системе в классные журналы (групповые или индивидуальные). Эти отметки учитываются при выставлении годовых отметок по учебному плану.

2.11. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

- К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося не менее двух календарных дней.

- Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, а также те или иные требования и должны полностью отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

- Содержание экзаменационных материалов и репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов и утверждаются заместителем директора не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий до учащихся не доводится.

- Экзамены по исполнительским дисциплинам проводятся в соответствии с графиком, составленным заместителем директора и утвержденным директором школы.

- В начале соответствующего учебного года до сведения учащихся доводится форма проведения экзамена по учебному предмету (академического концерта, письменной работы, устного опроса или в смешанном виде).

2.12. Основные условия подготовки к экзамену:

- школа определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом школы к использованию на экзамене;
- к началу экзамена должны быть подготовлены документы:

репертуарные перечни, экзаменационные билеты, практические задания, наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом, экзаменационная ведомость.

2.13. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5–»; «4+»; «4»; «4–»; «3+»; «3»; «3–»; «2».

2.14. Оценки по каждому учебному предмету выставляются обучающимся по окончании четверти.

3. Система и критерии оценок успеваемости учащихся

3.1. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

3.2. Система оценок успеваемости учащихся бывает следующих видов:

- качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, при этом педагог имеет право оценивать выступление, добавляя к основной оценке «+» (плюс), или «–» (минус);
- при проведении промежуточной аттестации в виде конкурса может быть использована 10-ти балльная система оценок обучающихся: 10 (5); 9 (5–); 8 (4+); 7 (4); 6 (4–); 5 (3+); 4 (3); 3 (3–); 2 (2); 1 (1).

3.3. При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения;
- оценка обучающегося за выступления на академических концертах;
- результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3.4. Система оценок:

- оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации (экзаменационные, зачетные ведомости);
- оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки);
- оценки промежуточной аттестации учащихся вносятся в индивидуальный план учащегося, в дневник учащегося. Оценка по итоговому зачету также вносится в общешкольную ведомость;
- четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если учащийся посетил не менее 50% учебных занятий.

Вопрос об аттестации учащихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение Педагогического совета школы;

3.5. Годовая оценка выставляется на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- оценок за выступление на итоговом зачете (контрольном уроке);
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года.

4. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

4.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- «Специальность»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

4.2. Предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов:

- концерт (академический концерт);
- исполнение программы;
- письменный и (или) устный ответ.

4.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются школой на основании ФГТ.

4.4. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» – отлично;
- «4» – хорошо;
- «3» – удовлетворительно;
- «2» – неудовлетворительно.

4.5. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Фортепиано», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом

мелодические, интервальные и аккордовые построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4.6. Итоговый экзамен по специальности включает в себя:

– исполнение наизусть четырех различных по характеру и стилю произведений (одно из них виртуозного характера).

Предварительные прослушивания обучающихся выпускного класса проходят в течение года (в конце первого полугодия и во втором полугодии в начале апреля).

Итоговая аттестация обучающихся, освоивших данные программы в области искусств, определяет уровень и качество освоения этих программ в соответствии с ФГТ.

Экзамены по исполнительским дисциплинам проводятся в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии.

Оцениваемые параметры:

- степень художественно-эмоционального исполнения;
- передача стилевых особенностей авторского текста;
- единство и цельность формы;
- владение инструментом;
- техническая свобода исполнения;
- сценическая выдержка;
- чуткость к партнёру (при игре в ансамбле);
- соблюдение репертуарных требований;
- наличие навыков владения элементами музыкального языка.

4.7. Итоговый экзамен по сольфеджио (восьмилетнее обучение) включает в себя письменные и устные виды работ.

Письменно:

- музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами (уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности);
- слуховой анализ - определение на слух интервалов и аккордов вне тональности отдельно или в последовательности из 8-10 интервалов или аккордов.
- построение аккордов, интервалов в тональностях и от звуков.

Устно:

индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- пение с листа мелодии, соответствующей программным требованиям трудности с дирижированием;
- пение одного из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- пение по нотам выученной мелодии с дирижированием или тактированием;
- пение различных видов пройденных мажорных и минорных гамм;
- пение или прочитывание хроматической гаммы;
- пение от звука вверх или вниз пройденных интервалов;
- пение в тональности тритонов, характерных и хроматических интервалов с разрешением;
- пение от звука вверх или вниз пройденных аккордов;
- пение аккордов в тональности.

В результате освоения программы по сольфеджио учащиеся получают сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:

- художественного вкуса;
- сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.д.).

4.8. Итоговый экзамен по музыкальной литературе

включает в себя письменные и устные виды работ.

Устно (ответы на вопросы по билетам).

Письменно (итоговая письменная работа по предложенным вопросам).

Музыкальная викторина (определение на слух пройденных произведений).

В результате освоения программы по музыкальной литературе учащиеся получают сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Критерии оценок по предметам.

5.1. Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- технически безупречное исполнение программы;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- программа исполнена наизусть;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- допущены небольшие технические и стилистические неточности;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;
- неяркое, необразное исполнение программы;
- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- допущены погрешности в звукоизвлечении;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темповая и ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки;
- плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5.2. Теория и история музыки.

5.2.1. Сольфеджио.

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня;

теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5.2.2. Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - владение музыкальной терминологией;
 - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
 - материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов;
 - учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, имеет хорошую литературную речь;
 - устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
 - творчески применяет полученные знания;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений.

Оценка «5–»:

- материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов;
- учащийся демонстрирует прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями;
- имеет хорошую литературную речь;
- точно определяет на слух тематический материала пройденных сочинений,
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- творчески применяет полученные знания;
- допущены небольшие неточности и исправления;
- правильно отвечает на дополнительные (наводящие) вопросы преподавателя.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- хорошее знание материала, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное;
- применяются не все требуемые знания и умения;
- в определении на слух тематического материала пройденных сочинений и изложении материала допущены 1 - 2 неточности или 1 ошибка;
- не обладает достаточными навыками работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно);

- допускает негрубые ошибки, неточности.

Оценка «4–»:

- учащийся показывает понимание темы;
- в изложении материала и определении на слух тематического материала пройденных сочинений допущены 2-3 неточности и 1 ошибка;
- речь не выразительная.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- в главном и основном тема почти раскрыта;
- ответ недостаточно полный, материал излагается не систематизированно; фрагментарно, не всегда последовательно;
- допущены существенные ошибки в изложении материала и в определении на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка «3–»:

- слабое знание и понимание излагаемой темы;
- в усвоении материала имеются существенные пробелы;
- речь путанная, скудная, с остановками;
- в определении на слух тематического материала пройденных сочинений допущено более 70% ошибочных ответов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- материал не усвоен, тема не раскрыта;
- знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено.

VII. Программы творческой, культурно-просветительской и методической деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад,

концертов, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1. Программа творческой деятельности.

Программа творческой деятельности направлена на организацию внеаудиторной деятельности (самостоятельной) работы обучающихся.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является:

- развитие творческих способностей обучающихся;

- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;

- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Высокому качеству образования способствует организация творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. мероприятий.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы:

- камерный оркестр;

- духовой оркестр;

- оркестр народных инструментов;

- струнный ансамбль «Аллегretto»;

- вокальный ансамбль «Дайджест».

Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

1.1. Формы творческой деятельности:

Формы деятельности	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Концерты классов	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Отчётные концерты отделов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Отчётные концерты коллективов школы		+	+	+	+	+	+	+	+
Общешкольные концерты	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Праздник первоклассника	+								
Концерт для ветеранов в дни годовщины Сталинградской битвы	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Новогодний концерт	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Для наших бабушек и мам	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Рекламные концерты для учащихся подготовительного отделения	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Выпускной вечер									+
Конкурсы, фестивали общешкольные	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Конкурсы, фестивали межшкольные	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Конкурсы, фестивали городские	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Конкурсы, фестивали областные		+	+	+	+	+	+	+	+
Конкурсы, фестивали Всероссийские		+	+	+	+	+	+	+	+
Конкурсы, фестивали Международные		+	+	+	+	+	+	+	+
Праздники	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Участие в составе творческого коллектива	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Концерты на городских площадках	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Объем времени на реализацию программы определен в пределах норм установленных ФГТ и не превышает 24 часа в неделю, из которых по учебному плану максимум 14 часов это аудиторная нагрузка, не более 10 часов самостоятельная работа.

2. Программа культурно-просветительской деятельности

Программа культурно-просветительской деятельности направлена на организацию внеаудиторной (самостоятельной) работа обучающихся. Школа оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, обучающимся в школе, но и учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских и молодежных учреждений города.

2.1. Практическая деятельность учащихся – важная форма работы школы. Она характеризуется многообразием творческих связей МБУ ДО ДМШ №1 с различными учебными и культурными учреждениями города. В школе существуют многолетние творческие связи с образовательными учебными заведениями:

– МОУ Гимназия №3, МОУ Лицей №5 им. Ю.А. Гагарина, МОУ средняя школа №83 и др.;

- детскими садами: № 47, 54, 95, 189, 297;

Учащиеся школы выступают на следующих концертных площадках:

– Центральный Концертный Зал Волгоградской филармонии;

– ВГК им. П.А. Серебрякова;

- Волгоградская областная детская художественная галерея;

- Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина;

- Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького и др.

2.2. Формы культурно-просветительской деятельности:

Формы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тематические классные часы	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Посещение концертов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Посещение выставок	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Посещение музеев	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Творческие встречи с профессиональными музыкантами, художниками	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Выступление учащихся в совместных концертах с коллективами города	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Концерты для ветеранов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Творческие встречи с детскими творческими коллективами	+	+	+	+	+	+	+	+	+

2.3. Организация концертной деятельности.

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

– на классных концертах;

– на родительских собраниях;

– на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;

– на различных городских концертных площадках.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где много занятий проходит в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно

дать детям возможность обмениваться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

2.4. Организация воспитательной деятельности.

В практике преподавателей специального фортепиано, наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

3. Программа методической деятельности

Основная цель методической работы в школе: совершенствование процесса на основе внедрения новых педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс путем создания условий для выявления и развития способностей каждого ребенка, формирование свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности.

3.1. Программа методической деятельности включает:

- материально-технический ресурс;
- информационно-методический ресурс;
- кадровый ресурс;
- партнёрские взаимосвязи с общеобразовательными учреждениями, учреждениями среднего и высшего профессионального образования, учреждениями культуры, учреждениями дополнительного профессионального образования, научно-исследовательскими и научно-методическими центрами.

3.2. Методическая работа в школе проводится в различных формах по всем учебным программам в целях обобщения и распространения педагогического опыта. Итоги этой работы подводятся в конце каждого учебного года с обсуждением её результатов.

Формы методической работы:

- мастер-класс;
- открытый урок;
- круглый стол;

- сообщения и доклады;
- методическое консультирование;
- методическая помощь молодым специалистам;
- экспертиза деятельности преподавателей к аттестации;
- обобщение и распространение педагогического опыта;
- изучение передового педагогического опыта;
- создание методической продукции;
- методические разработки по различным вопросам теории и методики преподавания;
- заседания методических объединений преподавателей;
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров школы;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и т.д.;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

План методических мероприятий разрабатывается школой ежегодно.

3.3. В целях формирования и систематизации методических знаний в школе существует:

- Педагогический совет;
- Методический совет;
- Методическое объединение педагогов по предметной направленности.

3.4. Высший коллегиальный орган управления исследовательской, экспериментальной, методической деятельностью педагогического коллектива по обеспечению качественного образовательного процесса, использования передовых педагогических технологий, путей и форм его обновления - Методический совет школы. На каждый учебный год составляется план работы Методического совета, в содержание которого входит весь спектр методической работы МБУ ДО ДМШ №1:

- планирует участие преподавателей в курсах повышения квалификации, выступление на научно-практических конференциях, семинарах, методических секциях, проведение открытых уроков, мастер классов;
- контролирует разработку авторских методических и учебно-методических пособий, учебных программ;
- планирует организацию и проведение конкурсов, фестивалей, семинаров, секций на базе школы;
- планирует участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства и других мероприятиях;
- проводит мониторинг образовательных потребностей преподавателей, обсуждение и выработка основных направлений методической работы школы;

– изучает и апробирует инновационные технологии.

3.5. Школа имеет тесные творческие связи с Волгоградской государственной консерваторией им. П. А. Серебрякова. На базе этого учебного заведения, преподаватели проходят курсы повышения квалификации, методические семинары, мастер-классы выдающихся педагогов музыкантов.

Преподаватели консерватории являются кураторами, рецензентами программ, методических разработок, открытых уроков и других материалов.

3.6. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3.7. Преподаватели школы:

– разрабатывают учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение;

– используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

3.8. В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

3.9. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

3.10. Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX–XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на фортепиано может

быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

3.11. Педагогические работники обязаны обеспечивать высокую эффективность образовательного процесса, систематически заниматься повышением своей квалификации. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования. Могут быть использованы различные образовательные учреждения, имеющие соответствующую лицензию, сформированные на базе образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования детей стажёрские площадки, а также дистанционные образовательные ресурсы.

3.12. Ожидаемый результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

3.13. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах:

- совещание при директоре;
- заседание педагогического совета;
- заседание методического совета;
- решение педагогического совета;
- презентации;
- приказы;
- инструкции;
- рекомендации и т.д.

3.14. Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

4. Информационно-методическое обеспечение программы

4.1. Справка о наличии учебно-методической литературы:

	Наименование учебных предметов	Количество экземпляров	Количество экземпляров на каждого учащегося
1	Специальность и чтение с листа	7175	39
2	Хоровое пение	132	0,7
3	Сольфеджио	1285	7
4	Музыкальная литература, слушание музыки	846	4,7
6	Методическая литература	171	1
7	Словари, энциклопедии	94	0,5

5. Кадровый ресурс

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 №625н. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

6. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами.

6.1. Для реализации программы «Фортепиано» в школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- концертный зал с концертным роялем, пультами, проектором Acer As-610

на 70 мест;

- библиотека (более 13000 экземпляров);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

6.2. В школе используются следующие учебные аудитории:

- для индивидуальных занятий;
- для мелкогрупповых занятий;
- для групповых занятий, вместимостью до 15 человек;
- для хоровых занятий;
- концертный зал для хоровых сводных репетиций, проведения концертов и других мероприятий.

6.3. Учебные аудитории имеют следующее оборудование:

№	Наименование предмета, дисциплины	Кабинет	Перечень основного оборудования
1.	Предметы: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс	7,9,21, 22, 23, 25, 26, 34, 35	– в каждом кабинете два инструмента (пианино); – стол, стулья, шкафы.
2.	Предмет: хор	20, зал	– рояль; – звукотехническое оборудование; – стол, стулья, шкафы.
3.	Предметы: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература	1,3,4,5	– фортепиано; – звукотехническое оборудование; – учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы); – наглядные пособия

6.4. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.